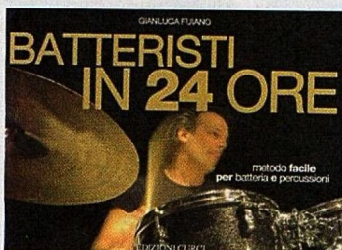


quei colpi che avrebbero steso chiunque e si è completamente reinventato, lasciando da parte la sua amata batteria; ha assunto il ruolo di front-man portandosi al centro del palco, davanti a tutti con la sua chitarra, il microfono e la sua musica. Le due ore e dieci minuti di questo video contengono l'intenso racconto della vera storia dei Foo Fighters e includono una lunga serie di filmati inediti, intimi ed esclusivi che partono proprio dai Nirvana e passano per la drammatica storia dell'overdose del batterista **Taylor Hawkins**, e anche per lo storico concerto di Wembley, tenuto davanti a 80.000 fan in delirio. Un documento incredibile che è un *must* per i fan dei FF e anche per tutti quelli della musica rock. Bellissimo.

Roberto Bob Baruffaldi



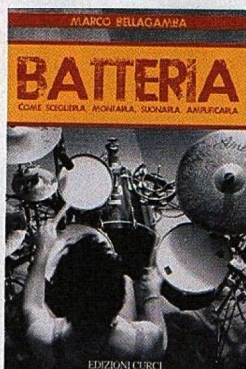
GIANLUCA FUIANO
Batteristi in 24 ore

Edizioni Curci

Sembra rifarsi ai metodi di una volta questo veloce prontuario redatto da Gianluca Fuiano, che propone una sorta di corso accelerato di batteria, ma anche di congas (il sottotitolo recita infatti "metodo facile per batteria e percussioni"). In poche pagine formato 16 x 24 cm il musicista piemontese (noto per una nutrita serie di collaborazioni in ambito pop italiano, e che in ambito soul può fregiarsi di aver suonato con sua maestà Solomon Burke) condensa una serie di informazioni teoriche (notazione musicale applicata alla batteria, divisioni ritmiche, ecc.), di postura (posizione del corpo e dei piedi, impugnatura, con l'ausilio di foto esplicative in bianco e

nero) e di tecnica strumentale (dapprima di rullante, quindi di coordinazione su tutta la batteria), che culminano nella trascrizione di una ventina di "tempi fondamentali", dal valzer al cha-cha, dal rock allo swing (classificato come *Fox Trot*). Le ultime 16 pagine sono infine dedicate alla tecnica e ai suoni sulle congas. In definitiva, uno strumento didattico stringatissimo e un po' datato come impostazione, indirizzato a un pubblico di principianti assoluti.

Isa Fraschini



MARCO BELLAGAMBA
Batteria: come sceglierla, montarla, suonarla, amplificarla

Edizioni Curci

Fa un certo effetto, mentre si sfoglia questo libro per batteristi, vedere solamente dodici pagine dedicate alla didattica. Risulta subito evidente, però, sin dalle prime parole dell'introduzione, che lo scopo dell'autore è un altro: fornire una serie di consigli pratici che vanno al di là del mero aspetto didattico, ma che sono sicuramente parte integrante della vita del batterista, a cominciare dall'acquisto del drum-set fino all'esibizione live. Per tali motivi Marco Bellagamba ha pensato di suddividere in sette capitoli specifici la sua opera. Nel primo si sofferma su come scegliere la propria batteria non solo in base alla disponibilità delle proprie tasche, ma tenendo in considerazione anche una serie d'altri fattori:

il genere musicale, i legni appropriati per i fusti, i piatti, l'hardware e le custodie, nonché la location e la sua eventuale insonorizzazione. Nel secondo capitolo, con accorgimenti per nulla banali, l'attenzione è focalizzata su come realizzare delle 'memorie' (con nastro di carta, pennarello e forbici) sul tappeto e sull'hardware per una ottimale disposizione della propria batteria. Il terzo capitolo, invece, esamina le modalità e gli strumenti più vantaggiosi per mantenere pulito e in ordine lo strumento. Non meno interessante il quarto capitolo, riservato alla risoluzione delle emergenze quali l'improvvisa rottura delle pelli o delle parti meccaniche. La parte quinta del libro, la più interessante per le argomentazioni, si occupa della microfonaione, in particolare dal vivo. Oltre a sciorinare tutta una serie di opportune informazioni di fonica generale, vengono messi al vaglio i vari microfoni e le peculiarità di ognuno di essi, soprattutto in funzione del loro appropriato posizionamento rispetto agli elementi del drum-set. Lo stretching mirato prima di una performance e alcuni brevi cenni introduttivi riguardo all'impostazione e a qualche ritmo base sono gli argomenti rispettivamente del sesto e settimo capitolo. In definitiva un buon libro, utile, pragmatico, apprezzabile anche per le numerose foto che accompagnano il testo.

Federico Angelaccio

MARKY RAMONE
Punk Rock Drumming: His Way for Beginners

Music Sales America

I batteristi più schizzinosi staranno già pensando: "a che serve un dvd per suonare punk quando basterebbe non saper suonare?". Bene, lasciamo costoro ai luoghi comuni e ai loro pregiudizi. Quanti fra voi invece adorano l'energia e l'immediatezza del punk